

CURRICULUM VITAE

Émilie Balteau

Sociologue

Post-doctorante au Lab'Urba – Chaire AGP, EUP, UPEC
Coadministratrice du CIREC – Centre de recherche-création
Chercheuse associée au CPN, Université Paris-Saclay

THÈMES DE RECHERCHE

Production de l'espace urbain et ressorts structurels

Rénovation urbaine et classes populaires

Monde urbain et monde agricole. Agriculture(s) urbaine(s)

L'écriture des sciences sociales. La sociologie visuelle et filmique

Réflexion théorique sur les méthodes visuelles et littéraires en sciences sociales, articulée à une pratique de la sociologie filmique (où les résultats de la recherche sont restitués sous forme de film).

FORMATION

- 2010-2019 **Doctorat en Sociologie – Centre Pierre Naville, Université d' vry**
Thèse sous la direction de Joyce Sebag et Stephen Bouquin, sur les effets sociaux de la rénovation urbaine : *Rénovation urbaine et continuités populaires. Une recherche socio-filmique en ville moyenne* (manuscrit, 335 p.) et *Bonjour Bonsoir* (documentaire, 54')
- 2007-2009 **Master 2 Image et Société, documentaire et sciences sociales – Université d' vry**
Mémoire : *Miniatures du métro* (documentaire, 14') sur le métro parisien et les rapports des usagers à ce lieu
- 2006-2007 **Master 1 écriture et analyse cinématographiques – Université Libre de Bruxelles**
- 2005-2006 **Master 2 Sociologie et Anthropologie – Université Libre de Bruxelles**

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2021-2022 **Post-doctorat – UPEC**
- 2020-2021 **Recherches socio-filmiques, écriture et post-production**
Montage vidéo pour le plasticien Francis Schmetz (IKOB, Eupen, octobre 2020)
- 2019-2020 **Chargée de cours – Département de sociologie, Université d' vry**
- 2015-2019 **Intervenante** dans et hors académie (conférences et séminaires extérieurs, festivals)
- 2013-2015 **ATER – Université d' vry**
- 2010-2013 **Contrat doctoral avec activités d'enseignement – Université d' vry**
- 2009-2010 **Formatrice en BTS audiovisuel – Efficom, Sciences-U Paris**
- 2008-2010 **Gestion culturelle et ateliers de cinéma documentaire – Les Yeux dans le monde** (diffusion et création documentaire)
- 2007 **Traitement de données en Sciences  conomiques – Université de Namur, CRED**
- 2006 **Tutrice, Recherches bibliographiques en SHS – Université Libre de Bruxelles**

DISTINCTIONS

Auditions et classements : Post-doctorat Baignade urbaine (LATTS, avril 2021, 2de) ; IGR projet VIF – Vente de logements sociaux en IDF (Géographie-Cités, février 2021) ; Post-doctorat programme Co-Polis (décembre 2020, 3ème) ; IGE programme Popsu (Reims, novembre 2020, 2de) ; IGE GT Penser l’urbain par l’image (Labex Futurs Urbains, novembre 2020, 2de) ; MCF en sociologie visuelle (Université d’Évry, mai 2020, 5ème).

Ouverture du cycle « Question de société », Théâtre de la Petite Rue, Villeurbanne, 10 octobre 2020.

Conférencière invitée et carte blanche pour la journée de réflexion *Territoires populaires : cinéma documentaire et regards sociologiques*, Le Mois du film documentaire 2019, Médiathèque de Lisses.

Lauréate 2017 de la Bourse d’écriture « Brouillon d’un rêve » de la Scam.

Finaliste du Concours CNRS « Filmer sa recherche », Université de Lorraine, Nancy, juin 2015.

PUBLICATIONS ACADÉMIQUES

Articles

ÉCRITS

Balteau Émilie (2021), « Le sociologue et le sensible. Écrire la sociologie en images », *Revue Française des Méthodes Visuelles*, n° 5.

Balteau Émilie (2020), « Rénovation urbaine, le vécu comme sanction : espace fragmenté, aspirations contrariées, ressources fragilisées », *Idées & Territoires*, n°3, février 2020, pp. 35-39.

Balteau Emilie (avec A. Tilman) (à paraître en 2022), entretien avec Daniel Vander Gucht, *Revue Française des méthodes visuelles*, n°6.

Balteau Émilie (avec A. Tilman) (à paraître en 2023), Introduction et présentation du dossier « Méthodes créatives. La part artistique des sciences sociales », *Revue Française des méthodes visuelles*, n°7.

Balteau Émilie (en cours), « La relation d’enquête dans la recherche-crédation en sciences du social », actes du colloque *Entre méthodologies audiovisuelles et création filmique* (Rennes, 27 et 28 mai 2021), *Revue Française des méthodes visuelles*, n° spécial.

FILMS DE RECHERCHE PUBLIÉS

Balteau Émilie (2021), « Bonjour Bonsoir : une histoire entre démolition et reconstruction » dans la rubrique Films des *Mondes Sociaux*.

Balteau Émilie (2018), « Bonjour-bonsoir. Des habitants face à la rénovation urbaine », *Métropolitiques*, 4 avril 2018.

URL : <https://www.metropolitiques.eu/Bonjour-bonsoir-Des-habitants-face-a-la-renovation-urbaine.html>

Chapitre d’ouvrage

Balteau Émilie (2015) « Démocratie de proximité et appropriation de l’espace : obstacles et brèches, L’exemple du quartier des Brichères à Auxerre », dans *Les Territoires vécus de l’intervention sociale*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve-d’Ascq, pp. 69-80.

Direction de numéro

(Avec le comité de direction du CIREC) (à paraître en 2023), direction du numéro 7 de la *Revue Française des Méthodes Visuelles* dédié aux « Méthodes créatives ».

Recension

Emilie Balteau (en cours), Cécile Cuny, Alexa Färber, Anne Jarrigeon, *L'urbain par l'image*, revue *Métropolitiques*.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Colloques et journées d'étude

- [1] (À venir) « Bonjour Bonsoir », **colloque Géopoint Tous habitants ?**, Amiens, 14-15 juin 2022.
- [2] « L'élicitation dans le film : aviver la parole, penser par l'image », **colloque international De l'image à la parole, de la parole à l'image**, Université d'Évry Paris-Saclay, 13-14 décembre 2021.
- [3] « Les formes artistiques des sciences sociales. Un état des lieux en cours », **congrès de l'AISLF**, 12-13 juillet 2021 (à distance).
- [4] (Avec Alexandra Tilman, Hélène Mutter, Hanane Idihia et Hélène Tilman) « Les formes artistiques des sciences sociales : changer notre saisie du monde ? », **congrès de l'AFS**, Lille, 6-9 juillet 2021.
- [5] « Au-delà de l'illustration et de la description, le film comme sociologie », **colloque Entre méthodologies audiovisuelles et création filmique : postures et apports transdisciplinaires en SHS**, Rennes, 27-28 mai 2021.
- [6] « Croiser le cinéma et la sociologie : réflexion sur les conditions de production de recherches filmiques », **journée d'étude L'image dans les sciences sociales** (atelier C'est pas très académique), Bordeaux, le 11 février 2021.
- [7] (Avec Alexandre Tilman) « Le film et l'installation multimédia comme discours scientifiques ? », **colloque Recherche-crédation à la Cité Descartes**, Université Gustave Eiffel Paris-Descartes, les 21 et 22 octobre 2020.
- [8] « Les représentations des espaces populaires, entre dépossession et résistance » (conférence introductive), **journée de réflexion Territoires populaires : cinéma documentaire et regards sociologiques**, Le Mois du film documentaire, Médiathèque de Lisses, le 30 novembre 2019.
- [9] « De l'entretien sociologique au film d'entretien : réhabiliter les enquêtés d'un quartier transformé et leur « destin commun » », dans le cadre de l'atelier « Résistance à l'effacement », lorsque la recherche et la création se mêlent afin de réhabiliter la mémoire d'existences invisibilisées », **Congrès international Illusions et réalités : La fabrique de la mémoire**, Université Internationale de Rabat, les 25 et 26 avril 2019.
- [10] (Avec Alexandra Tilman et Joyce Sebag) Présentation des travaux du Centre Pierre Naville en sociologie visuelle et filmique, **Journée d'études « Actualités de la sociologie à Paris Saclay »**, AgroParisTech, Paris, le 13 février 2019.
- [11] « Good morning, Goog evening : People Face Urban Renewal », **conférence annuelle de l'International Visual Sociology Association (IVSA)**, Université d'Évry, 25-28 juin 2018.
- [12] Intervention autour du film de recherche *Bonjour Bonsoir*, **Festival Ethnografilm**, Paris, 3-7 avril 2018.

[13] Intervention autour du film de recherche *Bonjour Bonsoir*, **Journée d'étude Les sociologues font leur cinéma. L'outil documentaire au service des sciences humaines et sociales**, Université catholique de l'ouest, Angers, 19 octobre 2017.

[14] Discussion (présidente de session) de Violeta RAMIREZ, « Filmer la « sobriété énergétique » au quotidien : une approche méthodologique » et d'Anne JARRIGEON « Filmer le travail interprétatif. Les ressources polyphoniques du quotidien », **Colloque international de Sociologie visuelle et filmique Le point de vue dans la vie quotidienne**, Université d'Évry, 28-29-30 septembre 2016.

[15] « Démocratie de proximité et appropriation de l'espace : obstacles et brèches », **Colloque international Les territoires vécus de l'intervention sociale**, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 25 et 26 mars 2013.

[16] « Rénovation urbaine et appropriation : obstacles et brèches. L'exemple du quartier des Brichères à Auxerre », **Colloque international Engagements et tensions autour de la rénovation urbaine**, ENSA-Val de Seine, 25 et 26 janvier 2013.

[17] (Avec Rolande Beurthey) « Participation, émancipation, identité », **Journées scientifiques du Centre Pierre Naville**, Briis-sous-Forges, 21 septembre 2012.

Séminaires

[18] « Regards depuis le champ de l'urbanisme et de l'aménagement », séminaire de recherche interdisciplinaire « **Agriculture urbaine : quelles recherches ?** », AgroParisTech, le 26 novembre 2021.

[19] « Que fait au film/au public/à la réalisatrice.eur, le fait de faire participer les enquêtés et de co-construire le film avec/par elles et eux » **Séminaire Image animée** du Centre de Max Weber, Lyon, les 21 et 22 juin 2021.

[20] « Quant les sociologues investissent la banlieue : filmer l'habiter », **Séminaire Sociétés, Images et Sons**, Université Toulouse - Jean Jaurès, le 4 février 2021.

[21] « Rénovation urbaine et continuités populaires », présentation du travail de thèse, **Séminaire mensuel du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 22 mars 2019.

[22] (Avec Hanane Idihia) Discussion de Fabien DESAGE, « Les exclus de l' « inclusion ». Construire du logement social en temps d'austérité et de mixité (France/Québec) », **Séminaire mensuel du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 17 juin 2016.

[23] « Du projet d'aménagement à l'espace vécu », **Séminaire des doctorants du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, éditions 2012, 2014 et 2016.

[24] Discussion de Pierre TILMAN, « Le jeu du je. L'art, travail ludique ? », **Séminaire mensuel du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 14 février 2014.

[25] (Avec Grégory Cohen, Manon Ott, Alexandra Tilman et Virginie Villemin) « De l'enquête au film », **Séminaire des doctorants du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 29 mars 2013.

[26] (Avec Grégory Cohen et Manon Ott) « Faire une sociologie filmique de la ville », **Séminaire La fabrique de l'espace urbain**, Cresppa-CSU/Lab'Urba, CNRS, Paris, le 18 mars 2013.

[27] « *L'invention du quotidien* de Michel DE CERTEAU (tome 1 – Arts de faire) », **Séminaire des doctorants du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 22 février 2013.

[28] « Rénovation urbaine à Auxerre. Du projet d'aménagement à l'espace vécu », **Séminaire La fabrique de l'espace urbain**, Cresppa-CSU/Lab'Urba, CNRS, Paris, 27 novembre 2012.

[29] Discussion de Cécile CUNY, « Les usages de l'image dans la recherche urbaine », **Séminaire La fabrique de l'espace urbain**, Cresppa-CSU/Lab'Urba, CNRS, Paris, le 21 mars 2012.

Valorisation de la recherche (débat publics et médias)

Projections de Bonjour Bonsoir (2017, 54') : au Théâtre de la Petite Rue en octobre 2020 / Mois du film documentaire 2018 et 2019 / Festival Ethnografilm 2018 / Rencontres documentaires – Festival du Film d'action sociale 2018 / à la Scam en mars 2018 / à L'Etna – Laboratoire de cinéma, en novembre 2017 (Première)

Projection de Miniatures du métro (2008, 14') : Mois du film documentaire 2018

Diffusion télévisée de Miniatures du métro les 23 et 24 mai 2009 sur Telessonne

Articles sur la recherche de doctorat et le film de thèse : dans *Plan séquence*, revue d'architecture et de cinéma (novembre 2019, par Anna Salzberg) / dans *L'Yonne Républicaine* (avril 2017 et février 2018, par Laurene Jannot)

ENSEIGNEMENT

Enseignement universitaire. Plus de 500 heures, dont :

Charge de cours (Département de *sociologie*, Université d'Évry Paris-Saclay)

Sociologie générale et démarche de recherche socio-filmique (M2 Image et Société, 2019-2020)

Les grands thèmes de l'urbain (L3, 2019-2020)

Atelier pré-mémoire (L3, 2019-2020)

Démarches sociologiques, méthodes qualitatives (L2, 2013-2015)

Sociologie de la culture et des pratiques culturelles (L1, 2010-2015)

Ateliers audiovisuels (L1 Sociologie et AES, 2009-2011)

Interventions en séminaires

Mondialisation et dynamiques urbaines (A. Clerval et L. Albert) (M1 EUP Marne-la-vallée 2022)

Méthodes audiovisuelles en sciences du social (M2 *Environnement*, EUP Marne-la-vallée 2021)

Renouvellement urbain et politique de la ville (Ch. Lelévrier) (M2 *Urbanisme Habitat et renouvellement urbain*, EUP Marne-la-vallée 2019)

Outils et méthodes de la recherche (H. Thomas) (Post-Master (DSA) *Architecture Projets de territoires*, ENSA Paris-La Villette 2019)

Politiques sociales et enjeux socio-urbains (M. Bresson) (M2 *Sociologie DSU et Recherche*, UVSQ 2015)

La métropole des sciences sociales (M. Saïdi Sharouz) (M1 *Architecture*, ENSA Paris-La Villette 2014)

Enseignement non universitaire. Notamment :

Domaine littéraire et artistique (*BTS Audiovisuel*, Efficom, Sciences-U Paris 2009-2010)

Ateliers de cinéma documentaire (*Bac Pro*, Lycée de l'Essouriau Les Ulis 2008-2010)

RECHERCHES ET PROJET(S)

Post-doctorat sur l'organisation de l'agriculture urbaine en contexte d'aménagement (Lab'Urba – Chaire AGP, EUP, UPEC). Juillet 2021-Juin 2022

Étude sur les impacts sociétaux des bibliothèques publiques en Fédération Wallonie-Bruxelles (bureau d'étude Sonecom, Belgique). Chargée de mission. Mai-Septembre 2021

Projet de recherche « Migrants dans le logement ordinaire » (AmuLoP, CHS Mondes contemporains) qui vise à préfigurer le musée du logement populaire. Entretiens filmés pour exposition et ateliers pédagogiques. Mai 2021

« **Comment ça va ton cœur ?** », étude de cas sur le **vécu du confinement** chez les personnes âgées. Phase d'écriture (montage)

Les formes artistiques des sciences sociales (recherche collective CIREC). Phase d'enquête et d'écriture

Au rythme des inégalités. Une approche socio-filmique des temporalités quotidiennes en milieu populaire. **En projet**

COORDINATION SCIENTIFIQUE ET GESTION CULTURELLE

Depuis 2021 **Membre de RÉSISTe** – Réseau Sociétés Images Sons et Territoires

Membre du GT Natures Urbaines (Labex Futurs Urbains)

Depuis 2020 **Co-pilotage du CIREC** – Centre de recherche-crédation sur les mondes sociaux. Comité d'organisation des Journées automnales de recherche-crédation sur les mondes sociaux

Co-responsable du groupe de travail Recherche et création de l'AISLF. Comité d'organisation des congrès et inter-congrès

2019 **Co-organisation de la journée de réflexion Territoires populaires : cinéma documentaire et regards sociologiques**, Le Mois du film documentaire, Médiathèque de Lisses.

2016-2017 **Production et diffusion du documentaire** « Bonjour Bonsoir » sur la rénovation urbaine

2013-2014 **Coordination des activités des doctorants** du Centre Pierre Naville (Université d'Évry)

Depuis 2012 **Membre du groupe de travail Sociologie visuelle et filmique** de l'AFS. Comité scientifique et comité d'organisation du congrès bisannuel (bureau depuis 2020)

2008-2015 **Membre active du Collectif Les Yeux dans le monde** (création et promotion de la démarche documentaire). **Coordinatrice** en 2009, présidente de 2009 à 2012